



## **Gilad Atzmon und Evelyn Hecht-Galinski - eine schwere Belastung für die Palästina-Solidarität**

Es hätte alles so harmonisch im Berliner Filmpalast "Babylon" sein können, wäre da nicht der britisch-israelische Saxophonist Gilad Atzmon gewesen. Er dürfte auch der wirkliche Grund für Ken Jepsens kurzfristige Absage gewesen sein. Die "Neue Rheinische Zeitung" (NRhZ) verkündete es zwar, aber Jepsen schweigt. Seine beiden Erklärungen sind dagegen völlig ungläubwürdig.<sup>1</sup> Jepsen war der alleinige Preisträger für den "Kölner Karlspreis" und nicht das KenFM-Team oder sogar die KenFM-Community, wie jetzt rechtfertigend nachgeschoben wird.<sup>2</sup> Diese Tatsachenverdrehung hatte Jepsen bereits in seinen Erklärungen genannt.

Wenn dies tatsächlich so gewesen wäre, warum hat dann kein Vertreter von KenFM oder der so genannten KenFM-Community die Auszeichnung stellvertretend für Jepsen in Empfang genommen, da diesen angeblich die Umstände um die Auszeichnung so belastet haben? Evelyn Hecht-Galinski von der KenFM-Community war doch anwesend. Auch Jepsens Laudator, Mathias Bröckers, sagte kurzfristig ab, und auch Daniele Ganser kaschierte sein Nicht-Erscheinen-Wollen durch eine Videobotschaft. Haben sie sich für Ken Jepsen, KenFM oder die virtuelle KenFM-Community geschämt oder war ihnen einfach nur der Auftritt Atzmons peinlich? Dieser schreibt in der Zwischenzeit Artikel, die viel über seine konspirative Wahnwelt aussagen, in der er zu leben scheint. So rückte er Elias Davidsson und mich tatsächlich in die Nähe von "israelischen Agenten"! Ob ihm diesen verschwörungstheoretischen Nonsens auch seine Bewunderin aus dem Schwarzwald glaubt?

Für die Einladung Gilad Atzmons zeichnet keine geringe als Hecht-Galinski verantwortlich, wie die beiden Redakteure der NRhZ mitgeteilt haben. Aber auch sie und Ken Jepsen<sup>3</sup> schienen sich auf Atzmon gefreut zu haben. Wie schrieb doch Hecht-Galinski in einer Email: "Auch Ken Jepsen war Atzmon sehr verbunden und freute sich darüber, dass ich es geschafft hatte, ihn zur Preisverleihung einladen zu können." Jepsens Freude über Atzmons Auftreten schien spätestens dann verflogen gewesen zu sein, als Prinz Chaos II, der auch auftreten wollte, sich zurückzog. Er schrieb von einem "vergifteten Geschenk".

<sup>1</sup> <http://betweenthe-lines-ludwigwatzal.com/2017/12/22/gilad-atzmon-hitler-apologist-conspiracy-theorist-and-holocaust-revisionist/>

<sup>2</sup> <http://www.nrhz.de/flyer/beitrag.php?id=24446>

<sup>3</sup> <https://kenfm.de/kenfm-am-set-gilad-atzmon/>

Nach dem Skandal scheint Hecht-Galinski die einzig verbliebene Atzmon-Anbeterin in der BRD zu sein.<sup>4</sup> Oder bekennt sich sonst noch jemand öffentlich zu folgenden Aussagen Atzmons?<sup>5</sup>

Man kann, um glaubwürdig zu bleiben, nicht einfach so tun, als sei 2017 Schnee von gestern und zur Tagesordnung übergehen. Dies erinnert verdächtig an die Rhetorik der politischen Kaste: Probleme leugnen, nach vorne schauen und weitermachen, als sei nichts geschehen. Sollte es bei der NRhZ und Ken Jepsen nicht anders sein oder wurden alle bisher nur geblendet? Jepsens Glaubwürdigkeit in der Öffentlichkeit hängt von einer Erklärung über seine wahren Motive ab. Was er bisher vorgetragen hat, kann unter der Rubrik Verschleierungstaktik abgebucht werden.

Folgendes zu erfahren, wäre ebenfalls interessant: Wer hat Jepsen den Rat gegeben, kurzfristig abzusagen oder Abi Melzer zu einem bereits zugesagten Interview wieder auszuladen? War es eventuell auch die "Hausfrau" von den hochblauen Bergen im finsternen Schwarzwald?

Sollte Jepsen zu all den offenen Fragen schweigen, ist sein Ruf als unabhängiger, investigativer Journalist stark ramponiert. Interessant wären auch die wahren Motive von Hecht-Galinski und der NRhZ zu kennen, die Jepsen dieses Danaergeschenk gemacht haben. Sollte er als ein Fan eines Holocaust-Revisionisten diskreditiert werden? Ist Jepsen wirklich unabhängig oder von den finanziellen Zuwendungen und der Gunst seiner Gönner/innen abhängig, die ihn und KenFM für ihre Zwecke instrumentalisieren?

Quo vadis, Ken Jepsen?

.....

Zusatz: Am 14. Dezember 2017 hat Florian Ernst Kirner auf seiner Facebook-Seite Folgendes geschrieben "Jetzt ist es offiziell: Ken Jepsen sagt die Teilnahme an der Preisverleihung ab. Gott sei Dank!!

Die Kundgebung um 16:00 Uhr auf dem Rosa-Luxemburg-Platz findet statt. Ken wird dort sprechen. Die Veranstaltung der sogenannten "Arbeiterfotografie" werden das gesamte Team von KenFM und auch die Vertreter des Rubikon nicht besuchen. Dieser Preis war leider ein vergiftetes Geschenk. Es hätte lediglich den Preisverleihern genutzt und leider wurde immer deutlicher, dass es auch nu...r darum ging.

Dem Preisträger hätte diese Veranstaltung dagegen vernichtenden Schaden zugefügt. Ken hat die ihm gestellte Falle gerade noch rechtzeitig erkannt und sich mit einem unglaublich mutigen Schritt aus den Verstrickungen dieser "Preisverleihung" befreit. Ich will an dieser Stelle festhalten: KenFM hat mehr Medienpreise verdient,

---

<sup>4</sup> [http://www.palaestina-portal.eu/Evelyn\\_Hecht\\_Galinski.htm](http://www.palaestina-portal.eu/Evelyn_Hecht_Galinski.htm)

<sup>5</sup> [https://www.arendt-art.de/deutsch/palestina/texte/atzmon\\_gilad\\_falsche\\_freunde\\_palaestinas.htm](https://www.arendt-art.de/deutsch/palestina/texte/atzmon_gilad_falsche_freunde_palaestinas.htm)

als diese kleine Weltkugel bereithält. Und Ken Jepsen bekommt die Anerkennung für seine Arbeit von Hunderttausenden. Und dieser Medienpreis zählt."



*Beide sind eine schwere Belastung für die Palästina-Solidarität.*

Auch hier: <http://betweenthelines-ludwigwatzal.com/2018/01/03/the-gilad-atzmon-affair-or-a-ken-jepsen-affair/>